Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 23»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом Приказом заведующего

МДОУ «ДС № 23 » МДОУ «ДС № 23»

от «30» августа 2024 № 1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Борщева Ю.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»**

**( социально – гуманитарное направление)**

**для детей среднего дошкольного возраста**

**( 4 – 5 лет)**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**Автор программы: воспитатель Бердникова Виктория Викторовна**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка…………………………………………………....3

**1.2.Условия реализации программы. Описание форм и методов**

1.3 Планируемые результаты освоения Программы ………….………….4

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности …………………..………..5

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников………………………………………………………………….6

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы………………7

2.4 Возрастные особенности оранизации театрализованной деятельности.средний дошкольный возраст**…………………………………………………**8

2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга……………..9

2.6 Перспективно- календарное планирование по организации

театрализованной деятельности…………………………………………….15

3.Организационный раздел

3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды…………………………………………………….24

3.2 Материально-техническая база…………………………………………24

3.3 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении..24

4. Список литературы…………………………………………………………25

**1.Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

Программа по дополнительной организованной деятельности «Театральная палитра» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театрально-эстетическом искусстве. В программе систематизированы средства и методы театральной деятельности доступные для детей в соответствии с их возрастными особенностями. В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности, где поддерживается реализация различных форм театрализованной деятельности. Учитывая, что программа по дополнительной организованной деятельности составлена на младший дошкольный возраст и является первым годом обучения детей основам театрализованной деятельности. Основная роль в организации детской театрализованной деятельности принадлежит педагогу, в следствие чего осуществляется самостоятельная игровая деятельность, при минимальном участии воспитателя, детьми. Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, конечно же, итог артистизм и участие в спектаклях. Первое приобщение дошкольников к театру, происходит через знакомство с кукольным театром. Кукольный театр – искусство, которое воздействует на маленьких зрителей комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, петрушка, и живописно - декоративное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь и в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, идейно - эстетическому воспитанию дошкольников. Работа по данной программе включает ознакомление и вовлечение в воспитательно-образовательный процесс, знакомство детей с разнообразными видами театра: театр на фланелеграфе, пальчиковый, би-ба-бо, картонный, теневой театра и т.д. Которые в дальнейшем дети используют в самостоятельной театрализованной деятельности. Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованны, речь их не выразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринуждённо, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх –занятиях.

Рабочая программа по дополнительной образовательной деятельности разработана в соответствии с ФОП ДОУ и с учетом требований и задач ФГОС ДОУ.

Программа обеспечивает социально-коммуникативное, речевое и художественно - эстетическое развитие детей в возрасте от 4 - 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Цель программы:** Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать творческие способности детей, эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств и общению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
2. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.
3. Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

**Развивающие:**

1. Развивать речь детей с помощью театральной деятельности: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного произношения слов.

2. Развивать и реализовывать творческий потенциал детей посредством личностно – компетентного подхода к ребенку, помогая преодолевать робость и неуверенность в себе.

3. Развивать инициативу и самостоятельность детей в игровых ситуациях с театральными куклами. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

2. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимании, мышление детей.

3. Воспитывать эмоционально – положительное отношение ко всем видам театра и собственной театрально – игровой деятельности.

**1.2.Условия реализации программы**

**Описание форм и методов**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений). А, так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Методы реализации программы**

**Практические:**

* Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ.
* Театрализованная деятельность, театрализованные игры
* Создание и центров «Театра» в группе.
* Создание творческих проектов.

**Словесные:**

* Беседы.
* Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений.
* Дидактические игры.
* Сюжетно-ролевые игры.
* Развлечения.
* Моделирование ситуаций.
* Консультации.
* Наблюдения.

**Наглядные:**

* Организация выставок, конкурсов.
* Рассматривание иллюстраций.
* Информационные стенды.
* Театрализованная деятельность.
* Основные направления работы с детьми

**Форма организации занятий по театрализованной деятельности - теоретические:**

• Занятия.

• Игры - занятия.

• Игры - загадки.

• Занятия - путешествия.

• Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально - эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).

• Беседы с детьми о театральном искусстве.

- практические:

• Подготовка и проведение спектаклей, сценок,

• Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,

• Игровые занятия,

• Игры – драматизации,

• Литературные викторины

• Игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события). Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

**В совместной деятельности педагога с детьми используются o беседы**

• прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений

• творческие мастерские

• изготовление атрибутов, элементов костюмов

• просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов)

**Здоровье сберегающие технологии**

• дыхательная гимнастика;

• артикуляционная гимнастика;

• пальчиковые игры со словами;

• гимнастика для глаз;

• физкультминутки, динамические паузы.

• дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

**1.3. Планированные результаты**

Знания, умения, навыки, которыми должны овладеть дети в процессе занятий:

• Что такое театр, его устройство

• Виды кукольных театров: пальчиковой, настольный, теневой, конусный, мягкой игрушки.

• Овладение приёмами кукловождения.

• Уметь эмоционально передать свой персонаж.

• Владеть мимикой, использовать интонации.

• Уметь импровизировать в создании танцевального образа.

• Говорить и проговаривать правильно скороговорки.

**Предполагаемые умения и навыки**

• Готовность действовать согласованно, включая одновременно или последовательно.

• Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц. Запоминать заданные позы.

• Уметь произносить потешки, песенки, считалки, скороговорки, в разных темпах, шепотом и беззвучно.

• Разыгрывать тексты хороводных игр, потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок в сценической деятельности, с использованием декораций, атрибутов, костюмов.

• Усваивать и узнавать виды театра (настольный театр, кукольный, пальчиковый)

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности**

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата .

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

**2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности дополнительного образования. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема. Форма работы** |
| сентябрь | Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»  Анкетирование родителей «Театр и дети» |
| октябрь | Папка-передвижка «Виды театра» |
| ноябрь | Консультация «Нужны ли детям русские народные сказки» |
| декабрь | Участие в Новогоднем утреннике в роли персонажей |
| январь | Родительское собрание «Играем в театр» |
| февраль | Консультация «Развитие речи детей посредствами театрализованной деятельности» |
| март | Анкетирование «Ваше отношение к совместной культурно-досуговой деятельности»  Утренник «8 Марта |
| апрель | Папка-передвижка «Дети и театр»  Вечер вопросов и ответов |
| май | Подведение итогов работы за год: презентация «Отчёт работы дополнительного образования «Театральная палитра» |

**2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

- самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;

- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

**2.4 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-»артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства нсвербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры .

.

**2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга**

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника дополнительного образования «Театральная палитра»

**(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

***Ф.И.О. ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Дата проведения:***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **показатель** |
| **сентябрь** | **май** |
| 1 | Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности |  |  |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния |  |  |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы |  |  |
| 4 | Умение имитировать поведение животных |  |  |
| 5 | Знание артикуляционных и дыхательных упражнений |  |  |
| 6 | Знание скороговорок, умение произносить их в разном темпе |  |  |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями |  |  |
| 8 | Умение строить простейший диалог |  |  |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку |  |  |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат |  |  |

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

**2.6 Перспективно – календарное планирование по организации**

**театрализованной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | |
| Занятие  Тема | | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| **Знакомство** | | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; | Посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.  Знакомство с новыми детьми.  Игра «Назови свое имя ласково»  Игра «Радио» | Мяч, музыкальный центр. |
| **Мир театра** | | Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. | Беседа с детьми «Что такое театр».  Ряженье в костюмы.  Игра «Измени голос».  Хоровод-игра «Мышки на лугу» | Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски. |
| **Музыка осени** | | Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения | «Выразительное движение». Игровые упражнения.  Игра – импровизация «Листочки в саду».  Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» | Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение,  осенние листочки |
| **Наш богатый урожай** | | Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. | Отгадывание загадок.  Инсценировка сказки «Пых»  Хороводная игра «Огород у нас хорош» | Шапочки овощей для игры,  Атрибуты пальчиково театра сказки «Пых» |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | |
| **Девчонка**  **Забава** | Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности. | | Игры с девочкой Забавой.  Игры и упражнения: «Диктор»,  «Изобрази героя». | Ширма, театральная кукла «Девочка Забава». |
| **В гостях у**  **сказки** | Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. | | Сказка В. Сутеева «Под грибом»  Знакомство с содержанием сказки. Показ настольного театра.  Вопросы по содержанию.  Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Настольный театр, иллюстрации к сказке. |
| **В гостях у**  **сказки** | Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки | | В.Сутеева «Под грибом»  Рассматривание костюмов.  Отгадывание загадок. | Маски героев по сказке, костюмы |
| **Сказка**  **«Под грибом»** | Работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки | | Показ В. Сутеева «Под грибом» | Маски героев по сказке, костюмы |
| **НОЯБРЬ** | | | | |
| **Мимика** | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. | | Игра «Что я умею».  Чтение стихотворения Б.Заходера  «Вот как я умею».  Упражнения на выразительность движений и мимики.  Мимические этюды у зеркала. | Мяч, мягкие игрушки щенок и козленок. |
| **Страна воображе**  **ния** | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. | | Упражнения на развитие воображения и внимания:  «Ковер-самолет»,  «Давайте потанцуем». | Музыкальное сопровождение. |
| **Сказка «Как мамонте**  **нок маму искал** | Знакомить детей с героями сказки и с показом теневого театра | | Вопросы по содержанию.  Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Иллюстрации к сказки |
| **Показ теневого театра «Сказка как мамонтенок маму искал»** | Продолжать знакомить с героями сказки | | Показ сказки. | Показ теневого театра, музыкальное сопровождение |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | |
| **Добрые слова** | Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы | | Чтение стихотворения «Добрые слова».  Игра « Назови вежливое слово».  Музыкально-ритмическая композиция  «Если добрый ты».  «Волшебная дверь». | Цветок, музыкальное сопровождение, ключик. |
| **Наше настроение** | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; | | Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих  развитию памяти,  внимания, воображения.  «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». | Иллюстрации к основным эмоциям. |
| **Веселые этюды** | развивать музыкальные способности | | Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ | Игрушки: лошадка, щенок, инструменты |
| **Русская народная сказка «Рукавич**  **ка»** | Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки | | Вопросы по содержанию.  Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Татр на палочках  иллюстрации к сказке. |
| **Тетрализо ванная деятель**  **ность по сказке «Рукавич**  **ка»** | Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки | | Сказка «Рукавичка»  Рассматривание костюмов.  Ряженье в костюмы. | Маски и костюмы |
| **ЯНВАРЬ** | | | | |
| **Музыкальное путешествие** | развивать музыкальные способности | | Музыкально-ритмические композиции  «Веселые путешественники»,  «Разноцветная игра». | Музыкальное сопровождение |
| **Показ русской народной сказки «Зимовье»** | Учить детей отгадывать загадки, развивать  исполнительские умения через подражание  повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным. | | Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей. | Настольный театр, сказка «Зимовье» |
| **«Кому зимой не холодно?»** | Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; развивать память физических ощущений. | | Вопросы по содержанию.  Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Аудиозапись  «Мы погреемся немножко»; любой  вид театра для демонстрации сказки «Снегурочка» |
| **«Снегири и синички»** | Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать  звукоподражание в ролевом поведении. | | Музыкально-ритмические композиции | Декорация заснеженной лужайки; шапочки  снегирей и синиц; кормушки; зерно |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | |
| **«Зайке холодно зимой»** | Продолжать работать над интонационной выразительностью; развивать  артикуляционный аппарат; учить детей слушать сказку;  побуждать к участию в театрализованной игре; формировать умение  выражать эмоциональное состояние через движения; воспитывать  чувство сострадания,  бережное отношение к окружающему миру. | | Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей | Настольный театр  «Заюшкина избушка» |
| **«Мы водили хоровод»** | Воспитывать  доброжелательные отношения между детьми; развивать  подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый  запас эмоций и впечатлений | | Музыкально-ритмические композиции | Кукла  Дашенька**,**  инсценировка  пословицы «В тесноте, да не в обиде!» |
| **«Добрая девочка»** | Продолжать работу по обучению приемам кукловождения (настольный театр,  перчаточный театр);  научить воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе); познакомить детей со сказкой «Добрая девочка» С. Сулиной; Побуждать принимать участие в хороводе. | | Игры с девочкой Забавой.  Игры и упражнения: «Диктор»,  «Изобрази героя». | Настольный или  конусный театр; декорации к сказке  «Добрая девочка» |
| **Театрализованная игра**  **«Корабль»** | Развивать кругозор детей, совершенствовать память, внимание, общение. | | Музыкально-ритмическая композиция  «Корабль». | Атрибуты к игре «Корабль» |
| **МАРТ** | | | | |
| **Театрализованная игра**  **«Насос и надувная Игрушка»** | Учить детей расслаблять и напрягать мышцы, артикулировать звуки [с] и [ш]; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память. | | Упражнения на развитие артикуляции. | Атрибуты к игре |
| **«В театре кукол»** | Знакомить детей с  искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты); учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на  восприятие сказки с первых звуков музыкального  вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих  первых впечатлениях сразу по окончании  спектакля. | | Рассматривание иллюстраций к сказке | Ширма, куклы (коза, семеро козлят, волк);  декорации  («Лес и деревня», дом козы, куст)  и атрибуты  корзина для козы |
| **«В театре кукол»**  **«Ловкий мышонок»** | Дать прикладное понятие о колыбельной;  приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение  детей; познакомить со  сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить  самостоятельно действовать в игре. | | Вопросы по содержанию произведения | Книга со сказкой В.  Бианки «Лис и  мышонок»; шапочки лиса и мышат, мягкие игрушки (лис и мышонок); колыбелька для мышонка. |
| **«В гости к**  **ежику и лисе»** | Учить детей  интонационно выразительно  проговаривать слова  чистоговорки, меняя силу голоса; формировать  достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские  взаимопонимания. | | Проговаривание чистоговорк, меняя интоннацию | Театральные костюмы для ролевого театра «В гости к ежику и лисе» |
| **АПРЕЛЬ** | | | | |
| **«Весна на улице»** | Развивать эмоционально- чувственную сферу детей; учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контрастные интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании. | | Прослушивание музыкальных композиций «Звуки леса» | Декорация весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и  танцев птичек и цветов. |
| **Театрализованная игра**  **«Полет на луну»** | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. | | Музыкально-ритмическая композиция  «Полет на луну». | Атрибуты к игре |
| **Сказка «Три поросёнка»** | Поощрить участие детей в театрально-игровой  деятельности;  самостоятельно  придумывать движения для создания образа;  научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов. | | Просмотр видеосказки «Три поросёнка» | Настольный кукольный театр. |
| **Спектакль**  **«Три поросенка»** | Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп. | | Показ спектакля три поросёнка | Костюмы, маски |
| **МАЙ** | | | | |
| **Теневой театр**  **«Это забыть нельзя»** | Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память. | | Рассматривание иллюстраций к произведениям «Великая Отечественная Война».  Показ теневого театра | Атрибуты к теневому театру |
| **Театрализованная игра**  **«Цирк Зверей»** | Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. | | Рассматривание иллюстраций на тему «Цирк» | Декорации к цирку. |
| **Концерт**  **«Цирк Зверей»** | Прививать любовь к животным, учить средствами театральной деятельности рассказать о жизни и возможностях животных | | Рассматривание иллюстраций на тему «Цирк» | Декорации к цирку. |
| **Отчет**  **«Театраль**  **ная палитра** | Подведение итогов работы за год. | | Подведение итогов работы за год. | Презентация  работы кружка «Театральная палитра» |

**3. Организационный раздел**

**3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.**

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются :

* различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, и др.);
* реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
* атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, [сценарии](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays), книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

**3.2 Материально-техническая база**

|  |  |
| --- | --- |
| Направления развития | Помещения и их оснащение |
| Социально –коммуникативное развитие | Игровой центр в группе  Театральный уголок  Книжный уголок  Уголок ИЗО |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальный зал |

**3.3 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом**

**оснащении**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ Наименование** | **Название оборудования** |
| 1 Технические средства | музыкальный центр  компьютер  проектор |
| 2 Информационные  ресурсы | Учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками  Интернет-ресурсы |

4. Список литературы

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.

Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**Электронно-образовательные ресурсы**

[http://window.edu.ru/catalog/resources?p\_str=театрализованная+деятельность](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%2B%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F)

Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>

Международный образовательный портал [http://www.maam.ru](http://www.maam.ru/)

Сайт для воспитателей [http://dohcolonoc.ru](http://dohcolonoc.ru/)

Сайт для воспитателей [http://vospitateljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0](http://vospitateljam.ru/?s=%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%2B%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F&amp;x=0&amp;y=0)